MORLEY COLLEGE LIBRARY

Fräulein **Helene** *von* **Tocsek** *gewidmet.*

Drei Vortragsstücke

1. Arabeske
Des dur

2. Herbstlied
Ces dur

3. Spanischer Tanz
Des dur

für

HARFE

komponiert von

ALFRED HOLÝ.

№ 1 und 2 ℳ 1,50. — Op. 7. — № 3 ℳ 1,50.

Copyright 1897 by Carl Simon, Musikverlag.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen gemäfs den Vorschriften der internationalen Verträge.
In das Vereinsarchiv eingetragen.

St. Petersburg und Moskau,
Jul. Heinr. Zimmermann.

Wien, Anton Goll.
London, Novello, Ewer & Cº

Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Erbprinzen von Anhalt
Markgrafenstrasse 21.
Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig
C.S 2289 I/II.III.

Lith. Anst. v. C.G Röder, Leipzig.

Drei Vortragsstücke

für

Harfe.

1. Arabeske.

Alfred Holý, Op. 7.

Con anima, un poco rubato.

Harfe.

amabile

p

mf

Copyright 1897 by Carl Simon, Musikverlag, Berlin S W. 12.

C. S. 2289 I.

f

mf

(C♯)

f

F♭

G♮ E♮

p

ritardando - - -

m. s.

E♭ G♭

a tempo

p

f

p

mf

espressivo

allarg.

2. Herbstlied.

Alfred Holý, Op. 7.

Molto tranquillo.

Harfe.

p

molto

mf

pp

mf

con espressione

Copyright 1897 by Carl Simon, Musikverlag, Berlin S W. 12.

C. S. 2289 II.

f

trem.

pp

pp

dolce

mf

fix

al - - - - lar - - gan - - -

decresc.

più meno mosso

p

Gb

do

pp

p *rallen - - -*

pp *- - tan - - - do*

C. S. 2289 II.

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

CONCERT-MUSIK

für HARMONIUM (oder Orgel) mit ANDERN INSTRUMENTEN
aufzuführen in
KIRCHE, CONCERTSAAL UND HAUS.

NB. Wenn die Werke in ***anderer Besetzung*** *geschrieben sind, als bei den Klassen A. B. C. angegeben, so ist solche* ***besonders vermerkt.***

(Die mit ⋆ bezeichneten Werke sind von Aug. Reinhard gesetzt.)

erschienen bei **CARL SIMON, MUSIKVERLAG, BERLIN** S.W. Markgrafenstr. 21.
NB. Bezugsquellen sind alle Buch- und Musikhandlungen, sowie die Harmonium- u. Pianoforte-Magazine im In- und Auslande.
Auslieferung in Leipzig. F. Volckmar.

A. Quartette

für **Pianoforte, Harmonium, Violine** (oder Flöte) und **Violoncell**.

	M.	Pf.
Bach, Eman., Das Abendglöckchen, Idylle arrangirt von Waldem. Schneider, Op. 12	2.	50.
—, Jugenderinnerungen, Lied ohne Worte, arrangirt von Waldem. Schneider Op. 13	2.	50.
Oesten, Max, Op. 130. Abendgebet, Orig.-Quartett.	3.	—
Hasse, Gust., Op. 60. Paraphrasen über beliebte Lieder,		
№ 1. Conradi, J. G., Sonnenuntergang (Männerquartett)	2.	50.
№ 2. Kjerulf, H., Ingrids Lied (Springtanz)	2.	50.
№ 3. Oelschläger, F., Harmonie (Chorlied)	2.	50.
№ 4. Söderman, A., Bröllops-(Hochz.) Marsch	3.	—
Beständig, Otto, Op. 27. Quatuor in Es dur	12.	—
Büchner, Th., Festmarsch einger. v. F. Brissler	2.	50

C. Duos (mit Saiten- oder Blas-Instrumenten),

d.h. für **Harmonium und Violine** oder **Harmonium und Violoncell** oder **Harmonium und Flöte** oder **Harmonium und Horn** u.a.

	M.	Pf.
⋆Bach, Joh. Seb., Aria in D für Violine (Cello) und Harmonium (Piano) arr. v. Aug. Reinhard,	1.	—
—, Meditation (12 Präl.ud.) für Violoncell u. Harm. (Orgel oder Piano) arr. v. Carl Rossmaly,	1.	50.
—, dieselbe für Violine u. Harm. (Orgel oder Piano)	1.	50.
—, dieselbe für Horn u. Harm. (Orgel oder Piano)	1.	50.
Haydn, Jos., Largo Fis dur für Violine (Cello) und Harm. (Piano) arr. v. J. G. Stern,	1.	50.
Lehmann, Rob., Op. 25c Notturno für Violine und Orgel (Harmonium oder Piano)	1.	50.
—, dasselbe für Violoncell u. Orgel (Harm. oder Piano)	1.	50.
⋆Rode, P., Notturno in A für Violoncell, (Violine) und Harmonium (Piano)	—	80.
⋆Scharwenka, Ph., Op. 51b Arie für Violine (oder Cello) und Harmonium	1.	80.
Oesten, Max, Op. 142. Stunden der Weihe für Violine (oder Cello) und Harmonium (oder Orgel).		
№ 1. Weihnachtslied in F dur	1.	50.
№ 2. Passionsweise	1.	50.
№ 3. Osterfreude	1.	50.
№ 4. Pfingstandacht	1.	50.
№ 5. Geistliches Abendlied	1.	50.
№ 6. Adagio religioso in G dur	1.	50.
Klauss, Victor, Adagio für Violonc. u. Orgel	1.	50.
Matys, Karl, Op. 61. Vier Duos für Violoncell (oder Violine) und Harmonium (oder Orgel) je	1.	80.
⋆Mendelssohn, Andante für Violine und Orgel	2.	—
⋆Schumann, Abendlied f. Harmon. u. Violine (oder Cello)	—	80
Eichberg, R. J., Romanze, A dur f. Violine u. Harmon.	1.	20.
Poenitz, Franz, Op. 23a Idylle f. Violoncell u. Harmon.	1.	—

B. Trios

für **Pianoforte, Harmonium** und **Violoncell** (oder Violine).

	M.	Pf.
Bach, E., Frühlings Erwachen, arrangirt von Waldemar Schneider, Op. 7	1.	80.
—, Ein Blümchen der Einsamkeit, arrangirt von Waldemar Schneider, Op. 8	1.	80.
Bach, J. S., Meditation (3. Präl.ud.) für Piano (Harfe) und Violine (Flöte oder Violoncell) mit Orgel oder Harm. arr. von C. Rossmaly	2.	—
Ersfeld, Chr., Op. 11. Schlummerlied für 2 Violinen (Alto oder Cello) mit Harm. arr. von Merkel	1.	80.
Kortenbach, R., Op. 15. Sérénade arménienne	1.	80.
Lehmann, Rob., Op. 25a Notturno in A für Violoncell (oder Violine) mit Orgel oder Pedal-Harmon.	3.	—
⋆Rubinstein, Ant., Op. 3. № 1. Melodie, übertr. f. Viol. H. u. Kl.	2.	—
Reinhard, Aug., Op. 14. „Concertirende Trios," aus den Werken klass. und moderner Meister:		
1. Beethoven, Adagio aus d. 1. Conc., Op. 15	3.	—
2. „ Adagio aus d. IX. Symphonie, Op. 125	4.	
3. „ Largo aus der Es dur-Sonate, Op. 7	2.	50.
4. „ Andante aus d. V. Symphonie, Op. 67	4.	—
5. „ Adagio aus d. IV. Symphonie, Op. 60	4.	—
6. „ Rondo aus d. E moll-Sonate, Op. 90	4.	—
7. Mozart, Andante aus der Sonate F dur	2.	50.
8. „ Larghetto aus dem Clarinettenquintett	2.	—
9. Händel, Arie aus Messias: „Tröstet Zion"	2.	50.
10. Schubert, Andante aus dem Trio in B dur	3.	—
11. Beethoven, And. u. Adagio a. d. 3. u. 4. Conc.	3.	—
12. Schubert, Andante aus dem Octett, Op. 166	3.	—
Reinhard, Aug., Op. 19. „Der Hausfreund," Trios (zweite Folge der Trios Op. 14)		
1. Mendelssohn, Adagio a. d. Sinfonie A moll	3.	50.
2. „ Andante aus der Sinfonie A dur, Op. 90	3.	—
3. „ Andante aus dem Trio D moll, Op. 49	3.	—
4. „ Drei Lieder ohne Worte	3.	—
5. „ 2 Lieder: Die Liebende, Suleika	3.	—
6. Chopin, Trauermarsch aus der Sonate, Op. 35	2.	—
7. Weber, Scenen „Der Freischütz" Heft I	5.	50.
8. „ do „Der Freischütz" Heft II	4.	50.
9. Schumann, Erscheinung und Zwischenact aus „Manfred"	2.	50.
10. „ Scenen aus der Oper „Genoveva"	6.	—
11. „ Das Paradies und die Peri, Heft I	6.	—
12. „ Das Paradies und die Peri, Heft II	5.	—
Schwenke, J. F., Serenade, einger. vom Komponisten	2.	—
Sidorowitsch, C. de, Les Echos du Passé, Mélodie espagnole	2.	50.
⋆Verdi, G., Requiem, Rex tremendae e Recordare, arrang. von Aug. Reinhard	3.	60.
⋆Wagner, Rich., Albumblatt C dur, arr. v. Reinhard	2.	40.
Popp, Wilh., Op. 355. Prélude dramatique pour Flûte (ou Violon), Violoncelle et Orgue-Harm.	2.	50.
Lorenz, C. Ad., Op. 22. Notturno für Violine, Harfe und Orgel (auch für Violinchor mit Begleitung)	2.	50.
Reinhard, Aug., Op. 28. Trio in F dur (Original)	8.	—
— Op. 30. Zweites Trio in F moll (Original)	10.	—

Carl Simon, Berlin S. W. Markgrafenstr. 21. Musikalien- & Harmonium-Magazin, Vertretung von **Schiedmayer**, Stuttgart.

Coll. Titel № 60. (Lith. & Zink)
Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

Fräulein **Hélene** *von* **Tocsek** *gewidmet*

NEUE REVIDIERTE AUSGABE.

4

Drei Vortragsstücke

1. Arabeske Des dur
2. Herbstlied Ces dur
3. Spanischer Tanz Des dur

für

HARFE

komponiert von

ALFRED HOLÝ.

№ 1 und 2 ℳ 1,50. — Op. 7. — № 3 ℳ 1,50.

Copyright 1897 by Carl Simon, Musikverlag.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

Mailand, Carisch & Jänichen.
St. Petersburg, Zimmermann.
Chicago, Lyon & Healy.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt
Markgrafenstrasse 101

Wien, Anton Goll.
London, J. Geo Morley.
Paris, Louis Rouhier.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.
C. S. 2289 I/II III.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

J Geo MORLEY
HARP MAKER FROM ERARDS
6 SUSSEX PLACE
SOUTH KENSINGTON LONDON

MORLEY LIBRARY

ALFRED HOLÝ

HARFEN-WERKE

auch mit Begleitung anderer Instrumente.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

	M.
Op. 1. Drei lyrische Stücke für Harfe	kompl. 2,–
Nr. 1. Erzählung, F dur, Moderato	
Nr. 2. Wiegenliedchen, As dur, Andantino (Neue revidierte Ausgabe)	einzeln –,80
Nr. 3. Gondellied, F dur, Allegro moderato	
Op. 1. Nr. 3. Gondellied. Ausg. A. Für Violine, Harmonium, und Harfe (Klavier)	2,50
*) Ausg. B. Für Violine, Violoncello und Harfe (Klavier)	2,50
Op. 3. Am Spinnrad. Charakterstück, Es dur, für Harfe	2,–
Op. 4. Zwei Tonbilder für Harfe.	
Nr. 1. Idyll, Ges dur, Moderato	1,50
Nr. 2. Sylphenreigen, As moll, Allegro	1,50
Op. 6. Konzertwalzer, F dur, für Harfe	2,–
Op. 7. Drei Vortragsstücke für Harfe.	
Nr. 1. Arabeske, Des dur, Con anima, un poco rubato Nr. 2. Herbstlied, Ces dur, Molto tranquillo	1,50
Nr. 3. Spanischer Tanz, Des dur, Allegro brioso	1,50
Op. 8. Fantasiestück, G moll, Un poco lento, für Harfe	2,–
Op. 9. Vier Albumblätter, für Harfe. Nr. 1. Allegretto grazioso, C dur.	
Nr. 2. Molto moderato, F dur. Nr. 3. Andante, C dur. Nr. 4. Allegro moderato, G dur.	kompl. 2,–
Op. 9. Nr. 4. Allegro moderato, G dur, (Neue revidierte Ausgabe)	einzeln 1,–
Op. 10. Barcarole, Ces dur, Con moto, für Harfe	1,80
Op. 11. Frühlingslust. (Fête printanière) Impromptu, Agitato, Des dur, für Harfe	2,–

*) *Das Gondellied, Ausgabe B wird allen Konzert-Orchestern, Militär- und Civilkapellen als besonders wirksam empfohlen.*

Spohr, Louis. Op. 35. Phantasie, C moll, Adagio molto, für Harfe, mit Fingersatz und Pedalbezeichnung neu herausgegeben von Alfred Holý . . . 1,80

☞ *Carl Simon, Spezial-Führer, Bd. XV. Harfenmusik (Solo und Ensemble) netto 30 Pf.*

Paris, Louis Rouhier.
London, J. Geo Morley.
Wien, Ludw. Doblinger.

Carl Simon Musikverlag, Berlin SW.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.
Markgrafenstrasse 101.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Chicago, Lyon & Healy.
St. Petersburg, Zimmermann.
Mailand, Carisch & Jänichen.

Koll. Tit. (Zink) Nr. 415.

Stich v. C. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig.

UPB

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

3. Spanischer Tanz.

(Neue revidierte Ausgabe.)

Alfred Holý, Op. 7.

Allegro brioso.

Harfe.

f risoluto étouffé étouffé

a tempo, molto deciso

mf vibrato *p* *f*

mf

Copyright 1897 by Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW. 68.

C.S. 2289 III.

Carl Simon, Spezial-Führer, Band XV.
Harfenmusik (Solo-und Zusammenspiel) netto 30 Pf.

(C♯)

f C♯

(C♯)

C♮

G♮

f

E♮

f

f

1.

2.

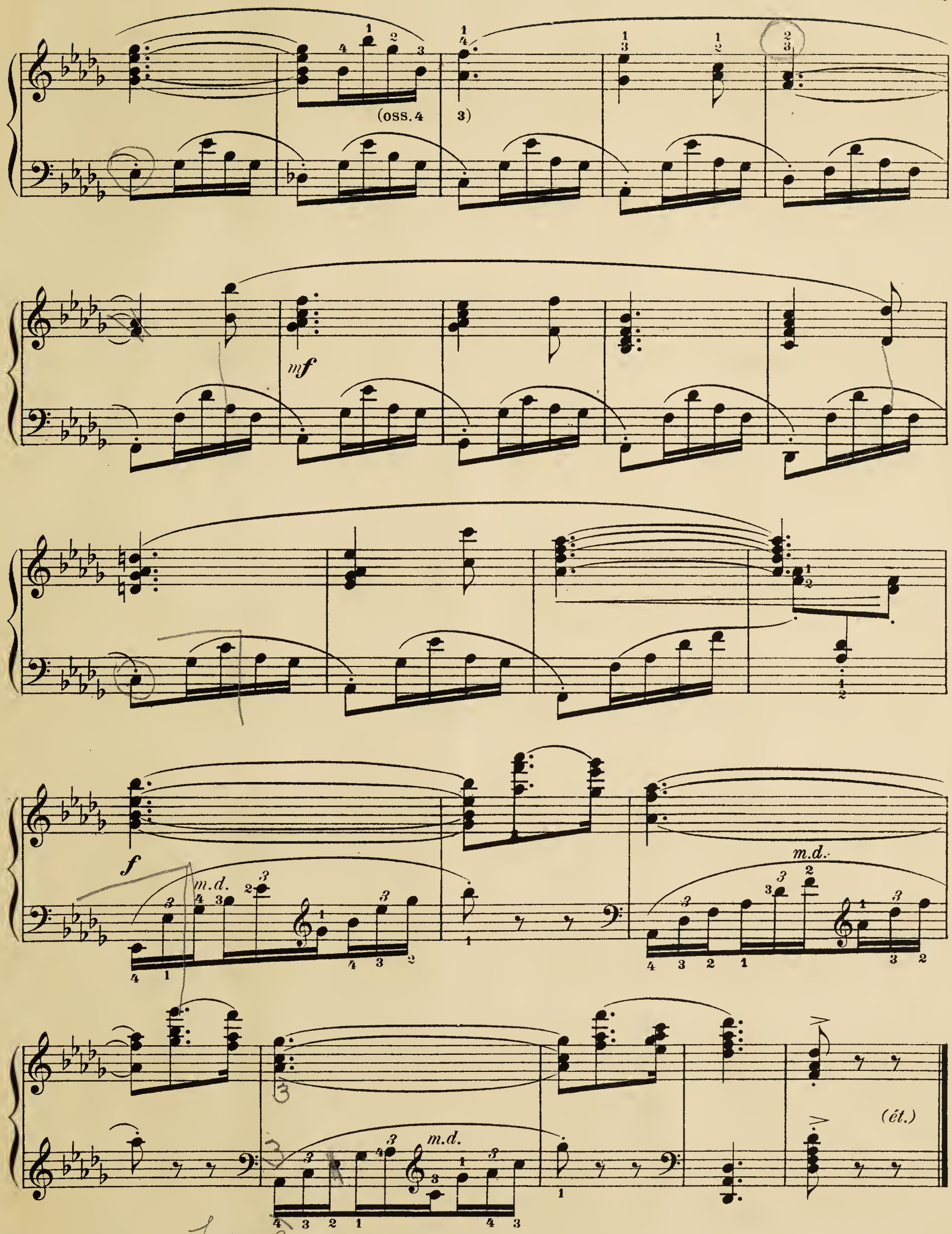
G♭
C♯

E♭ G♭

mf cantabile

m.d.

p



Low La
(steel)

sotto voce

p

C♯

m.s.

m.d.

gliss.

II

mf

cre - - - scen - - -

do - - - - - - -

f

riten.

poco meno mosso

f

fieramente

simile

p

m.s.

cre - - -

scen - - -

do

m.s.

giocoso

m.d.

m.s.

mf *m.d.* *m.s.* *m.d.* *m.s.* B♭ G♭ D♭

cre - - - - scen - - - - do A♭ C♭ *mol - - - -* D♭ C♭

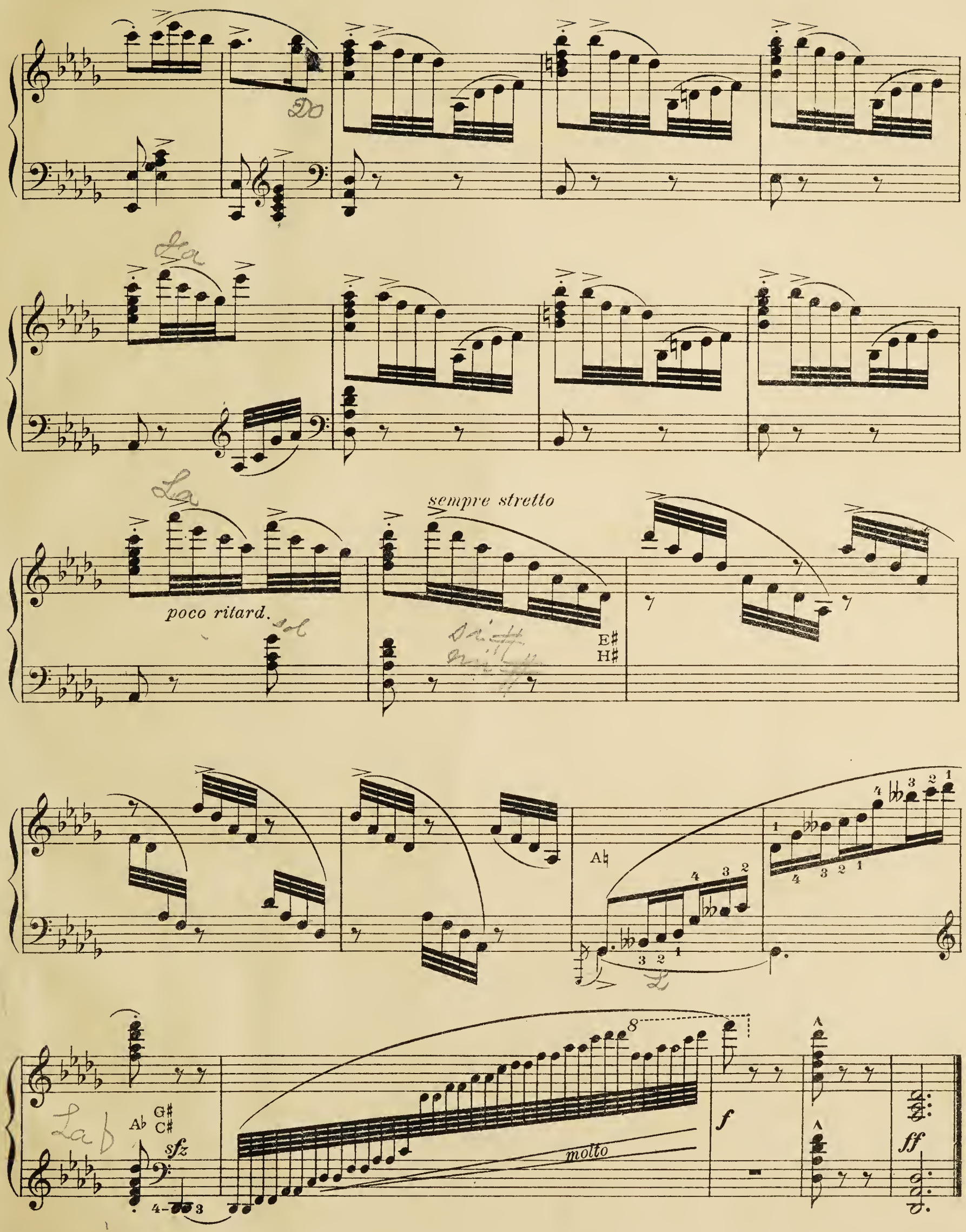
ri - - tar - - - dan - - - do

to - - - al - - - - G♯ F♯ D♭

Tempo I fuocoso.

ff F♭ G♭

G♯ G♭ *poco rit.*



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Lieder und Gedichte für eine Singstim mit Klavier

komponiert von

Sigfrid Karg-Elert.

					ℳ
Op. 11. Acht Lieder verschiedener Dichter. (Text deutsch-englisch.)					
1.	**Sonnenblicke:** Kleine Blume im engen Tal	F dur	*mittel*	c_1—f_2	—,80
1B.	**Sonnenblicke**	G dur	*hoch*	d_1—g_2	—,80
2.	**Lob des Frühlings:** Saatengrün, Veilchenduft	E dur	*mittel*	cis_1—fis_2	—,80
2B.	**Lob des Frühlings**	G dur	*hoch*	e_1—a_2	—,80
3.	**Hymnus:** Hoch auf fliegt mein Herz	Es dur	*mittel*	es_1—g_2	1,20
4.	**.... unbewusst:** Du stehst und sinnst	Fis dur	*mittel*	e_1—eis_2	
3B.	**Hymnus**	C dur	*tief*	c_1—e_2	1,20
4B.	**.... unbewusst**	E dur	*tief*	d_1—dis_2	
5.	**Christbaum:** Hörst auch du	Es dur	*hoch*	es_1—g_2	1,20
5B.	**Christbaum**	C dur	*tief*	c_1—e_1	1,20
6.	**An Dich:** Schliess mir du	H dur	*mittel*	dis_1—dis_2	—,80
6B.	**An Dich**	D dur	*hoch*	fis_1—fis_2	—,80
7.	**Sinnbild:** Mein Herz schmückt sich	As dur	*mittel*	b—es_1	—,80
7B.	**Sinnbild**	C dur	*hoch*	d_1—g_2	—,80
8.	**Ein Geheimnis:** Heckenröslein, über Nacht	G dur	*mittel*	d_1—g_2	1,20
8B.	**Ein Geheimnis**	A dur	*hoch*	e_1—a_2	1,20
8C.	**Ein Geheimnis** (erleichtert)	Es dur	*tief*	cis_1—e_2	1,20
Op. 12. Sechs Lieder im Volkston. (Schlichte Weisen.)					
1.	**Sommernacht:** Mit ausgespannten Armen	D dur	*mittel*	cis_1—fis_2	—,80
1B.	**Sommernacht**	C dur	*tief*	h—e_2	—,80
2.	**Gittli's Sang:** Auf steiler Höh'	Es dur	*mittel*	es_1—f_2	—,80
3.	**Beim Abschied:** Ich habe dich lieb!	Ges dur	*mittel*	des_1—ges_2	—,80
3B.	**Beim Abschied**	As dur	*hoch*	es_1—as_2	—,80
4.	**Epigramm:** Immer bleibst du lieblich mir	C dur	*hoch*	es_1—as_2	—,80
4B.	**Epigramm:**	As dur	*tief*	b—es_2	—,80
5.	**Ein Wanderlied:** Lebe wohl, mein Lieb	A moll	*hoch*	gis_1—f_2	—,80
5B.	**Ein Wanderlied**	F moll	*tief*	c_1—des	—,80
6.	**Schwäbisch:** Sankt Peter u. St. Märgen	Es dur	*mittel*	es_1—g	—,80
6B.	**Schwäbisch:** Sankt Peter u. St. Märgen	C dur	*tief*	c_1—e_1	—,80
Op. 40. An mein Kind. Drei Gedichte.					
1.	**Schlaflied:** Schlafe mein Kind	As dur	*hoch*	es_1—as_1	1,—
1B.	**Schlaflied** (etwas erleichtert)	E dur	*tief*	h—e_2	1,—
2.	**Elternstolz:** Mein Kindchen ist fein	G dur	*hoch*	d_1—b_2	1,20
2B.	**Elternstolz**	D dur	*tief*	a_1—f_2	1,20
3.	**Träume:** Träume, mein liebes Kind	E dur	*mittel*	dis_1—fis_2	—,80
3B.	**Träume** (erleichtert)	C dur	*tief*	h—d	—,80
Op. 54. An mein Weib. Sechs Gedichte.					
Heft I. *Höhere Lage — Mittlere Lage*				je	1,80
1.	**Jetzt und immer:** Seit wann du mein	H dur	*hoch*	eis_1—h	—,80
1B.	**Jetzt und immer**	Fis dur	*mittel*	his—fis	—,80
2.	**Kehr' ein bei mir:** Du bist die Ruh'	As dur	*mittel*	dis_1—ges	—,80
3.	**Ein Nachtgesang:** Die Sonne sank	Des dur	*hoch*	f_1—b_2	—,80
3B.	**Ein Nachtgesang**	A dur	*mittel*	cis_1—fis	—,80
3C.	**Ein Nachtgesang**	Ges dur	*tief*	b—es_1	—,80
Op. 54. Heft II. *Höhere Lage — Mittlere Lage*				je	2,—
4.	**Deine Seele:** Deine Seele hat die meine	As dur	*hoch*	f_1—as_2	1,—
4B.	**Deine Seele**	Fis dur	*mittel*	dis_1—fis_2	1,—
4C.	**Deine Seele**	Es dur	*tief*	c_1—es_2	1,—
5.	**Deine Wirkung:** O, wie fühl' ich mich	Des dur	*hoch*	cis_1—as_2	1,20
5B.	**Deine Wirkung**	B dur	*tief*	b—f_2	1,20
6.	**Was die Liebe sei:** Ich sprach z. Sonne	Fis moll (dur)	*hoch*	dis_1—a_2	1,20
6B.	**Was die Liebe sei**	D moll (dur)	*mittel*	h_1—f_2	1,20
Op. 56. Zehn Epigramme von Lessing.					
Mittlere Lage — Tiefere Lage				in einem Heft kompl. je	3,60

Die Lieder, deren Preise noch nicht ausgeworfen sind, erscheinen demnächst.

Sämtliche Kompositionen von Karg-Elert,
auch aus fremdem Verlage, stets vorrätig.
□ □ □ □ **Verzeichnisse kostenfrei.** □ □ □ □

Op. 56. Zehn Epigramme von Lessing. Ausgaben einzel					
1.	**Als Prolog für den Hörer:** Du, dem kein Epigramm gefällt. Phrygisch	in E	*mittel*		d_1—
2.	**Auf Frau X:** Frau X besucht sehr oft	A dur			cis—
3.	**Auf sich selbst:** Ich habe nicht stets Lust zu lesen	C dur	*mittel*		h—fi
4.	**Mein Esel:** Mein Esel, sicherlich	E moll	*mittel*		h—e
4B.	**Mein Esel**	G moll	*hoch*		d—g
5.	**Geschwind:** Der Neid, o Kind	E dur	*mittel*		e_1—g
5B.	**Geschwind**	C dur	*tief*		c_1—e
6.	**An den Genuss:** So bringst du mich	Cis moll (dur)	*mittel*		cis_1—
6B.	**An den Genuss**	B moll (dur)	*tief*		b—es
7.	**Aus dem Spanischen:** Gestern liebt ich	Ges dur	*mittel*		des_1—
7B.	**Aus dem Spanischen**	D dur	*tief*		a—e
8.	**Ein Unterschied:** Wenn ich, Augenlust	B dur	*mittel*		f_1—g
8B.	**Ein Unterschied**	G dur	*tief*		d_1—e
9.	**An eine sechsjährige Schöne**	G dur	*mittel*		h—g
9B.	**Dasselbe:** Kleine, Schöne, küsse mich	B dur	*hoch*		d_1—
9C.	**An eine sechsjährige Schöne**	E dur	*tief*		gis—
10.	**Als Epilog für den Hörer:** Wenn du von allem dem. Phrygisch	in E	*mittel*		e_1—f
Op. 62. Fünf Gedichte von Melanie Barth.					
Heft I. *Höhere Lage — Tiefere Lage*					kompl
1.	**Die Schale des Glücks:** Setze sie an	Es moll	*hoch*		es_1—
1B.	**Die Schale des Glücks**	B moll	*tief*		b—f
2.	**Im Volkston:** Mein Lieb ist schlafen gangen	Es dur	*mittel*		b—f
3.	**Symbol:** Ein welkes Blatt	Fis moll	*hoch*		cis_1—
3B.	**Symbol**	D moll	*tief*		a—f
4.	**Empor!** Tragt mich empor!	Fis dur	*hoch*		cis—
4B.	**Dasselbe**	E dur	*mittel*		h—g
4C.	**Empor!**	D dur	*tief*		a—f
Op. 62 Heft II. Drei Nixenlieder von Melanie Barth.					
Ausgabe für Alt — Ausgabe für Sopran					kompl
5.	**Mondschein:** Der Mondschein allein	A dur	*tief*		a—e
6.	**Tagespracht:** Am Tage, trotzend dem Gebot	D dur	*tief*		a—e
7.	**Auf dem Strande:** Unten im weissen Sande	C dur	*tief*		a—e
Op. 63. Lieder und Gedichte von Asta v. Wegerer.					
Heft I. **Drei Rosenlieder**					kompl
Ausg. Mittlere Lage. — Ausg. Tiefere Lage.					
1.	**Brennende Rosen:** Wie die feurig-roten Rosen	A dur	*mittel*		dis—
1B.	**Brennende Rosen**	Fis dur	*tief*		his—
2.	**Mond und Rose:** Es küsste der Mond	H dur	*mittel*		dis_1—
2B.	**Mond und Rose**	As dur	*tief*		c—e
3.	**Sturm, eine Rose schüttelnd**	A moll	*mittel*		e_1—
3B.	**Dasselbe:** Es schüttelt der Sturm	Fis moll	*tief*		cis—
Op. 63. Heft II. Fünf Gedichte von Asta v. Wegerer. *Höhere Lage — Tiefere Lage*					kompl
4.	**Weihnachtsblumen:** Die Weihnachtsblumen	Es dur	*hoch*		es_1—
4B.	**Weihnachtsblumen**	B dur	*tief*		b—e
5.	**Badendes Mädchen:** Hinter wilden Rosenbüschen	D dur	*hoch*		fis_1—
5B.	**Badendes Mädchen**	C dur	*mittel*		e_1—
5C.	**Dasselbe:** Hinter wilden Rosenbüschen	A dur	*tief*		cis—
6.	**Abend am Ilsenstein:** Stille senkt sich	Fis dur	*hoch*		fis_1—
6B.	**Dasselbe:** Stille senkt sich nieder	E dur	*mittel*		e_1—f
6C.	**Abend am Ilsenstein**	Des dur	*tief*		des_1—
7.	**Leid:** Trägst du schweres Leid	Es moll	*mittel*		des_1—
7B.	**Leid**	B moll	*tief*		as—e
8.	**Strandtragödie:** Laut heulet der Sturm	Es moll	*mittel*		es_1—
8B.	**Strandtragödie**	C moll	*tief*		g—e
Op. 63. Heft III. Zwei Madrigale von Asta v. Wegerer. *Höhere Lage — Mittlere Lage*					kompl.
9.	**Ein jungfräulich Madrigal**	B dur	*hoch*		f_1—g_2
9B.	**Dasselbe:** Ich hab' mein Herz verschenket	G dur	*mittel*		d_1—e_2
10.	**Ein ritterlich Madrigal**	B dur	*Ten.*		f_1—b_2
10B.	**Dasselbe:** Unter Lindenbäumen	G dur	*Bar.*		d_1—g
10C.	**Ein ritterlich Madrigal**	Es dur	*Bass*		b—es

Eigentum für alle Länder. — Copyright 1906. 1907 by Carl Simon.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbe

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW., Markgrafenstr. 101.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.

London, Novello & Co.
Zürich, Hug & Co.

Auslieferungslager bei P. Volckmar in Leipzig.

Wien, Anton
Köln, P. J. To

Koll.-Tit. (Ster.) Nr. **414** (auch Blechumdruck). (Satz steht.)

C. G. Röder G. m. b. H